



**Из опыта работы Внуковой А.А., учителя-логопеда МБДОУ
детский сад №81, г.Орел**

**Обучение творческому рассказыванию детей старшего
дошкольного возраста с ОНР**

Основная задача коррекционно-образовательной работы – это формирование и развитие связной речи у детей. Благодаря речи ребенок познает мир, накапливает знания, овладевает нормами поведения.

Связную речь в норме характеризуют следующие особенности: развернутость, произвольность, логичность, непрерываемость и программированность. Дошкольников с недоразвитием связного высказывания отличают: недостаточное умение отражать причинно-следственные отношения между событиями, узкое восприятие действительности, нехватка речевых средств, трудности планирования диалога.

При работе с детьми 5-летнего возраста, когда «рассказ» ребенка зачастую выглядит как набор непоследовательных аграмматичных фраз, очень важна поэтапность начального, пускового периода обучения. Работая с 6-летними детьми указанной категории, каждый раз убеждаешься в большом диапазоне индивидуальных и групповых различий их связной речи.

Благодаря совместной работе с воспитателями и родителями, а также компенсаторным возможностям детей, планка сформированности их связной

речи в некоторых случаях поднимается достаточно высоко и большинству дошкольников удается не только достичь среднего уровня нормально говорящих сверстников, но и превысить его. Совершенствование в связных, продуманных, логичных, аргументированных высказываниях может продолжаться бесконечно. В таких случаях от репродуктивных форм связной речи (пересказ, заучивание) следует переходить к ее инициативным формам. К ним, помимо прочих, относится творческое рассказывание, которое в коррекционной педагогике считается наиболее сложным.

Именно творческое рассказывание максимально приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей деятельности, так как представляет большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями. Именно творческое рассказывание играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, способствует активизации знаний и представлений об окружающем.

В качестве методов логопедического воздействия, которые можно использовать в работе, необходимо выделить следующие: практические (творческие упражнения; игры; моделирование): наглядные (наблюдения; рассматривание: рисунков, картин, макетов; просмотр диафильмов, видео; мультимедийное сопровождение; прослушивание записей; показ образца); словесные (рассказ; пересказ; беседа предварительная, итоговая, обобщающая; чтение). В качестве творческих заданий: составить рассказ из личного опыта; придумать загадку-описание; рассказ или сказку.

Для более эффективной организации занятий, на которых дети обучаются сочинению рассказов и сказок, важно обратить внимание на следующее:

- важнейшим средством, подготавливающим детей к творческому рассказыванию, являются упражнения, в которых используются пословицы, метафоры, фразеологические обороты, загадки, скороговорки, потешки, частушки;

- на занятиях широко применяются технические средства обучения: магнитофон, диктофон, мультимедийное сопровождение, магнитная доска, иллюстративное панно, фланелеграф;

- тема речевого развития должна быть интересной детям, расширять круг знаний о предметах и явлениях окружающего мира;

- предлагаемый сюжет должен соответствовать имеющемуся у детей опыту, затрагивать нравственные и эстетические чувства, углублять интерес к речевой деятельности, учитывать уровень речевого развития;

- важно организовать работу детей с учетом минимальной регламентации их поведения.

В общей коллективной работе может быть апробирована организационно-ролевая структура, включающая базовый, закрепляющий и активизирующий компоненты.

Базовый компонент включает формирующие занятия логопеда и воспитателей. Здесь можно выделить такие виды работ, как:

- знакомство с предметами и явлениями окружающего мира, с художественной литературой, образными средствами языка, жанровыми особенностями сказок и рассказов;

- сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, словесные режиссерские игры;

- пересказ от лица литературного героя, выборочный пересказ фрагментов текста с изменением диалогов персонажей, рассказы из личного опыта;

- придумывание диалогов, продолжения незавершенной сказки или рассказа; составление творческих пересказов сказок, рассказов, в т.ч. по собственным рисункам с предложенным сюжетом; сочинение сказки или рассказа по заданному началу и названию, сказок-«перевертышей»;

- «домашнее задание» - пересказ родителям, сочинение рассказа или сказки совместно с родителями;

- обсуждение детских высказываний, анализ детских рассказов.

Закрепляющий компонент включает специально организованную образовательную деятельность, а также игровую, музыкальную, физкультурную и изобразительную деятельности. Здесь можно выделить такие виды работ, как:

- словесное комментирование;

- совместная словесная импровизация;

- словесное фантазирование по музыкальной композиции;

- рисунки к разным эпизодам рассказа или сказки;

- ритмические упражнения.

Активизирующий компонент представляет собой психологические тренинги, включающие такие виды работ, как психогимнастика, пантомимические этюды.

При формировании и развитии у детей связной речи целесообразно использовать следующие виды творческой деятельности:

- добавление в рассказ предшествующих либо последующих событий;

- составление рассказа, аналогичного данному, с изменением времени или результата действия:

- составление рассказа с включением (исключением) объектов;
- составление рассказа по комплекту игрушек;
- рассказывание по частично закрытой сюжетной картине;
- придумывание рассказа или сказки про знакомого героя, по нескольким опорным словам;
- продолжение рассказа или сказки по плану педагога, на заданную тему, на самостоятельно избранную тему, по названию.

В любой системе обучения непременно должно присутствовать поступательное движение от простого к сложному.

Очень важно то, с каким настроением логопед слушает рассказы детей. Радостное, заинтересованное, восторженное отношение взрослого удивительно помогает самому застенчивому и неуспевающему воспитаннику. И, наоборот, напряженное, недовольное выражение лица педагога может парализовать выступление самого способного ребенка.

Целенаправленное обучение творческому рассказыванию имеет важнейшее значение в общей системе логопедической работы с детьми с ОИР. Это определяется, прежде всего, ведущей ролью связной речи в обучении детей старшего дошкольного возраста. Отмечаемое у детей системное речевое недоразвитие, как правило, в сочетании с отставанием в развитии ряда психических функций требует дифференцированного подхода к выбору методов и приемов формирования навыков самостоятельных связных высказываний. Это является основой для развития связной речи и овладения знаниями в период начального обучения в школе.